

## AKTUALIZACJA (23.10 – nowohucka glosa do poprzedniego świtu)

*„Ty jesteś Mistrz mój, ty moja Powaga:*

*Przez Cię jedynie styl mój nabył piętna*

*Sztuki, skąd dzisiaj moja cześć się wzmaga” .. Ha!*

Już stary Horacy wiedział, że kiedyś, gdzieś będzie sobie żył taki pan Szczudłowski (Ryszard zresztą) i nie będzie przyjmował do wiadomości, że "Nobody is perfect"!

No to poprawiam: podobno to zdanie, napisane poprzednim świtem nowohuckim, świadczy o moim niedouczeniu nowohuckim znowu! (o kruca fux, co za styl)

**Może ktoś ma zdjęcia – Stan wbiega na scenę i zaczyna „Let`s twist again”!. A wszyscy wokół szaleją. Przypominam – Nowa Huta, np. nad Zalewem, rok 1964, może 1965!!**

A mówiła Babcia: „Lepiej jest nie odzywać się wcale i wydawać się głupim, niż odezwać się i rozwiać wszystkie wątpliwości”.

No przecież wszem i wobec wiadomo, że w 1964, 1965 nie było już Ametystów, a Stan Zatorson nie był już ich solistą, ale to zdanie, proszę Mistrza, miało oznaczać APEL! Ars poetica, proszę Mistrza!

**APEL DO WSZYSTKICH W SPRAWIE ZDJĘĆ, PLAKATÓW, AFISZY ITD. NA WYSTAWĘ, KTÓRĄ PRZYGOTOWUJE MHMK oddział DZIEJE NOWEJ HUTY**

**HISTORIA MUZYKI ROZRYWKOWEJ W NOWEJ HUCIE 1950 – 2000.**

Mnie poproszono o zajęcie się latami 1950 – 1970 (1975), więc apeluję! A że wyszło jakoś koślawo i niedouczenie? No cóż, Mistrzu: zapytano kiedyś J. I. Kraszewskiego:

„Dlaczego Pan tak dużo pisze? Przy takiej liczbie dzieł tworzy Pan niezbyt udane, które szkodzą Pańskiemu imieniu. Na to pisarz: „Pan Bóg stworzył bardzo wielu nieudanych ludzi, a jednak nie zaszkodziło to jego imieniu.”

I tego, Mistrzu, się trzymajmy☺)

*„A jakie miewam wizje,*

*Koncepcje, problematy,*

*W ogóle bardzo dziwne,*

*Że nie jestem bogat ...a!”*

*(to mój podpis, ale dla pewności wszelkiej – Krystyna Downar jestem!)*



**To właśnie rok 1964! Kto to jest?**



A to?



**A to rok 1965! Słynne olimpiady kulturalne - były dwa „gatunki” - HiL i hoteli robotniczych. Co to za zespół? Ktoś wie? Wanda Zuch? Andrzej Piasecki?**

Ostatnio, w kawiarni ZDK HiL odbyły się przesłuchania do konkursu recytatorskiego, zorganizowanego w ramach III Olimpiady Kulturalnej HiL. Przystąpiło do niego 17 osób-pracowników huty, na repertuar złożyły się wiersze Broniewskiego, Gałczyńskiego Tuwima, Różewicza i Szym-borskiej.



Oto laureaci konkursu piosenkar-skiego zorganizowanego przez ZDK HiL, Wydz. Kultury DRN i rozgłośnie Polskiego Radia w Krakowie. W kategorii piosenek taneczno-rozrywkowych, artysty-cznych I miejsce zajęli: Wanda Zuch i Andrzej Piasecki.

Komisja konkursowa, w skład której weszli: aktorka Teatru Ludowego — Anna Lutosławska, przewodniczący Komisji Kultury przy Radzie Zakładowej HiL — Zbigniew

## III Olimpiada Kulturalna HiL

Czołowski, red. Adam Żarno-wski z „Echa Krakowa”, przedstawicielka ZDK HiL — Zofia Kubit oraz Janina Pa-cyna z Pionu Gł. Energetyka, miała duże trudności z usta- leniem miejsc. Ogólnie stwier- dzono, iż poziom był znacznie wyższy niż w roku ub.

I nagrodę otrzymał Adam Mydlarz z HPR, dwa drugie miejsca uzyskali: Tadeusz Ciurkot z Zasadniczej Szkoły

Zawodowej HiL oraz Jan Pie- truszka z Pionu Gł. Mechanika. Na trzecim miejscu upla- sowali się Teresa Łukaniuk z Pionu Gł. Energetyka i Franciszek Sokolowski z Pio- nu Gł. Energetyka.

Wyróżnienia otrzymali: Sta- nislawa Dalewska (Wielkie Piece), Kazimiera Kawalec (Pion Gł. Mechanika), Jerzy Kruszyna (ZSZ HiL), Fran- ciszek Majerz (Walcownia Zimna Blach), Józef Wasik (Pion Gł. Energetyka) i Bo- gusław Włodarczyk (Walcow- nie Wstępne). (bs)



Zespół gitarowy Wydz. W-26 brał udział w przesłuchaniu w ramach III Olimpiady Kulturalnej HiL. Występy spotkały się z miłym przyjęciem.

Foto J. BROŻEK